

БЕРЕЗЫ

Слова Н. РУБЦОВА

Ласково, задумчиво

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A *tr* (piano) dynamic marking is present in the first measure.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Я люб - лю, ко - гда шу - мят бе - ре - зы, ко - гда". Above the vocal line are chord markings: *tr*, E_m^6 , $F\#^7$, H_m , and H_m^7 . The piano accompaniment is shown in two staves, with a *tr* marking in the right hand.

This system contains the second line of the song. The vocal line has lyrics: "ли - стья па - да - ют с бе - рез. Слу - ша - ю и на - бе - га - ют". Above the vocal line are chord markings: E_m^6 , A^7 , D , A_m^7 , D^7 , G , and H^7 . The piano accompaniment continues in two staves.

Em Em⁷ Em⁶ G⁷ F#⁷ sus F#⁷
 слё - зы на гла - за, от-вык-ши - е от слез. Всё оч -

Em⁶ F#⁷ Hm Hm⁷ Em A⁷
 - нет - ся в па-мя-ти не - воль - но, от-зо-вет - ся в серд-це и в кро-

D Am⁷ D⁷ G H⁷ Em Em⁷
 - ви. Ста-нет как- то ра-дост-но и боль - но, буд-то

Em⁶ G⁷ F#^{7sus} F#⁷ Em F#⁷

кто-то шепчет о люб-ви. Русь моя! Люб-лю тво-и бе-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. Chord symbols are placed above the vocal line.

Hm Hm⁷⁺ Hm⁷ Hm⁶ Em F#⁷

-ре - зы! С пер - вых лет я с ни-ми жил и

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line.

Am⁶ rit. H⁷ Em F#⁷ G

рос. По-то - му и набе-га - ют сле - зы

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features multiple triplet markings over eighth notes in both the treble and bass lines. Chord symbols are placed above the vocal line.

Em⁶ F#⁷ Hm Em A⁷ D⁷ H⁷

на гла_за от.вык_ши_е от слез.

tr

Em G⁹ F#⁷ Hm Hm

Для повторения
Для окончания

Только // слез.

tr

Я люблю, когда шумят берёзы,
 Когда листья падают с берез.
 Слушаю—и набегают слезы
 На глаза, отвыкшие от слез.
 Всё очнется в памяти невольно,
 Отзовется в сердце и в крови.
 Станет как-то радостно и больно,
 Будто кто-то шепчет о любви.

Припев: Русь моя! Люблю твои березы!
 С первых лет я с ними жил и рос.
 Потому и набегают слезы
 На глаза, отвыкшие от слез.

Только чаще побеждает проза,
 Словно дунет ветер хмурых дней,
 Ведь шумит такая же береза
 Над могилой матери моей.
 На войне отца убила пуля.
 А у нас в деревне у оград
 С ветром и с дождем шумел, как улей,
 Вот такой же желтый листопад.

Припев.